

第七届人间佛教青年论坛

通启

～智慧与创新～

1、宗旨：

鼓励青年认识人间佛教的理念、对社会的影响与净化人心的功能，探讨青年如何与时俱进，弘扬佛法，以及促进信仰传承、道德提升，建设美好和谐的国家及社会。

2、指导单位：财团法人佛光山人间佛教研究院

3、主办单位：新加坡佛光山、馬來亞大學人間佛教研究中心

4、协办单位：国际佛光会新加坡分会、国际佛光会新加坡协会青年分团

5、参加对象：18岁至40岁，对佛学有兴趣之青年

6、日期：2023年11月24日至26日(周五至日)

7、内容：主题演讲、论坛、文稿发表、会后旅游

8、地点：新加坡佛光山

1 Punggol Place, Singapore 828844

9、官网：<http://www.buddhistryouthforum.com>

10、电邮：buddhistryouthforum@gmail.com

11、研讨会议题

学术组：

(一) 东南亚人间佛教的回顾与展望

(二) 人间佛教的理论研究：现在、过去与未来





论坛通启

艺文组：

围绕主题”智慧与创新”的文学作品。形式不拘，如：佛教散文、新诗、报道文学、阅读心得等。

12、 征稿范围：

- | | |
|----------|------------|
| 1. 佛教与和平 | 5. 佛教与教育 |
| 2. 佛教与平等 | 6. 佛教与艺文 |
| 3. 佛教与伦理 | 7. 佛教与生活 |
| 4. 佛教与人权 | 8. 佛教与宗教对话 |

13、 征文组别：

(一) 学术组

(二) 艺文组

14、 报名费：

(一) 投稿者： 免费

(二) 观察员： 新币 10 元 (交通住宿自费)

投稿未录取者，可以观察员的身分免报名费参加论坛，交通住宿自费。

15、 投稿与报名截止日期：

学术组摘要提交截止：2023 年 8 月 1 日 (星期二)

学术组摘要录取通知：2023 年 8 月 7 日 (星期一)

艺文组创作提交截止：2023 年 8 月 30 日 (星期三)

艺文组录取通知：2023 年 9 月 15 日 (星期五)

学术组论文提交截止：2023 年 9 月 30 日 (星期六)

学术组论文录取通知：2023 年 10 月 15 日 (星期日)



论坛通启

本会将颁发参与证书与纪念品于所有发表者。被录取的论文及作品将会刊登在佛教青年论坛论文集，并将有机会刊登在属佛光山的刊物或论文集等出版品。



附录 1：投稿办法

1、学术组

全文字数限定在 5000 至10000 字。论文需附上 300 至 500 字的提要及 3 至 5个关键词，以中文或英文撰写（任选其一，不能两语混用），并于 **2023 年 8 月 1 日前**，以电邮方式把摘要寄buddhistyouthforum@gmail.com 或通过此链接bit.ly/byfpre23 投稿。经评审团初审通过后，主办方将寄送论文录取通知函。

2、艺文组

文体自定，形式不限，字数限定在3000 至 5000 字。中文或英文撰写（任选其一，不能两语混用），并于**2023 年 8 月 30 日前**，以电邮方式寄至:buddhistyouthforum@gmail.com或通过此链接 bit.ly/byfpre23 投稿。经评审团初审通过后，主办方将寄送文章录取通知函。

3、文章规格

□ 内页：A4 直式规格。

□ 版面：以 21cm × 29.7cm 之 A4 纸张撰写，上、下、右边各 2.5 公分，左边空白 3.17 公分，底端并註记页码。

□ 论文体例：

论文标题顺序：一、(一)、1、(1)，从左开始，用法如 1、2、.....。

英文标题的次序为：I . A. (A) 1. (1)。

内文遇到世纪、卷 / 期数，使用国字数字、年份、年龄、统计数据请用阿拉伯数字（统计数据则视文意决定）；年代使用国字数字加 ○ 。

例如：五○年代，12-17 岁、日治时期（1895-1945）、1927 年 7 月 22 日出生。

□ 论文字体，行距说明：

题目：新细明体 18 级，粗黑体。

正文：新细明体 12 级，行距为固定行高 24，标题靠左对齐。

独立引文：标楷体 12 级。行距为固定行高 24。每行起头空二字。

随页註释：新细明体 10 级，置于当页下方。

英文、数字请采 Times New Roman 字型。引梵、巴、藏等文，除专有名词第一字为大写，其余皆小写。



□ 註脚:

1. 采随页註模式，放在字词或文句之后，例如：「国际水果节」⁴。
2. 所有引註均须详列来源，引註应置于正文当页下方，请依序註明作者、书名(或篇名)、出版地、出版日期、页码。格式如下：

(1) 书籍:

甲、中文:

- a. 作者：《书名》，出版地:出版社，出版年月，页 x。
- b. 作者：《书名·篇名》，出版地:出版社，出版年月，页 x。

乙、外文:

Author's last name, first name. Complete title of the book (Place of publication: Publisher, Year). p. x or pp. X~xx.

(2) 期刊论文:

甲、中文:

作者：〈篇名〉，《期刊名》卷 / 期，出版地:出版社，出版年月，页 x。

乙、外文:

Author's full name, "Title of the article," Name of Journal (Place of publication), Vol. x, No.x(Year), p. x or pp. X~xx.

(3) 大藏经:

甲、引用 CBETA《大正藏》方式如下:

单页：《大方广佛华严经》，CBETA, T10, no. 279, p. 299b16。

多页：CBETA, T10, no. 279, pp. 299b16 - 300a12。

乙、引用 CBETA《卍新纂续藏经》方式如下:

CBETA, X78, no. 1553, p. 420, a4-5 // Z 2B:8, p. 298, a1-2 // R135, p. 595, a1-2, 则只须列《天圣广灯录》，CBETA, X78, no. 1553, p. 420a4-5。

(4) 大辞典:

主编，《x x 大辞典》，地点:出版社，出版年，页 x。

甲、外文:



论坛通启

Author's full name, "Title of the article," Name of newspaper (Place of publication), Date, p. x or pp. x~xx.

乙、如为一般性报导，可略去作者姓名和篇名。

(5) 网页资料：引用网路报纸的一般报导，请附上网址。

□ 参考书目：

1. 中文采标楷体，英文、数字采 Times New Roman 字型。
2. 中日文专书：作者，《书名》，地点：出版社，出版年月。
3. 中 / 日文论文：作者，〈篇名〉，《期刊名》卷 / 期 / 辑，年月。
4. 西文专书、论文亦同上例。

□ 附录：稿件如采用他人文字或图表，请先取得授权

注意事项：

- 1、 请勿一稿数投；若经查明，立即取消其资格。
- 2、 请勿抄袭他人著作（含讲义），或提出曾获奖旧作、译稿，或请人代笔，若查知以上行为，立即取消奖励办法。
- 3、 投稿文章若为学位论文之一部份，除非经相当程度之修订为一篇完整之论文，否则不予受理。
- 4、 入选作品在刊载前，如须于行文上作大幅修改时，作者有义务亲自修改釐清。
- 5、 主办单位对于来稿之文字有删改权，如不愿删改者，请于来稿上註明。
- 6、 来稿请勿发生侵害第三人权利之情事，否则概由发稿者自行承担 法律责任。
- 7、 凡于本论坛发表之论文，主办单位将享有著作财产权，日后除著作者本人将其个人著作结集出版外，凡其他出版社之翻印、转载、翻译等，皆须事先征得主办单位同意后，始得为之。作品经本论坛发表后，同意无偿授权佛光山及其衍生出版物（刊登形式得配合版面，由佛光山及其所属单位编排之），以不限各国语文、地域、时间、形式与次数，可以将内容加以使用之权利。上述权利包括以数位化 或电子出版品方式储存、发行；且得将数位化资料储存于佛光山之资料库，以网际网路等公开传输方式，提供读者非营利性性质之检索、阅览等公开传输及利用。



附录 2：文章体列

征文组别:

- (一) 学术组：具原创性之研究成果的学术论文，或针对现有之研究深入商榷的评论性文章
- (二) 艺文组：佛教文学、报导文学、阅读心得等

学术组

学术论文体例要求

1. 文章题目
要求准确得体，简短精炼，一目了然
2. 作者简介
学历、工作/服务单位、研究兴趣及领域
3. 提要
客观反映论文的主要内容，提出研究所获之主要成果和新见解，以及所获结论之重要意义
4. 研究背景
即引言，内容可包括：研究的动机或缘起、与研究课题相关的背景知识的介绍、前人的研究成果和不足之处、预期的结果，及该课题在相关领域中的意义和作用
5. 研究目的
提出研究的具体目标
6. 研究方法
明确举出论文要点所依据的材料，采集数据和分析数据的方法
7. 研究成果
力求提出具体、明确，并具备原创性的论点、看法或主张
8. 讨论
阐述研究成果对前人的看法做了哪些修正、补充、发展、证实或否定



指出研究的不足之处或悬而未决的问题，以及对未来研究方向的展望

9. 总结

力求准确、完整地总结全文要点

10. 征引与参考文献

11. 致谢

艺文组

佛教文学

要求：文体自选，形式不限

随着印度佛教文化的传播，在中国形成了独特的佛教文学。而依据中国人之佛教信仰所创作的佛教文学，大致可分以下三类：

赞颂文学：包括称赞佛德的赞歌、歌咏佛法甚深微妙的诗文。

禅文学：表现解脱悟道的心境者，如《临济录》（义玄）、《景德传灯录》（道原）、《无门关》（慧开）等。

其他文学题材：以弘扬佛法为目的的通俗作品。体裁包括诗歌，小说，散文等。

报导文学

报导文学是一种介于新闻报导和文学作品之间的文学样式。也就是运用文学艺术形式真实、及时地反映社会生活事件和人物活动的一种文学体裁。是用文学手段处理新闻题材的一种文体。叙写现实生活中确实存在的人物，反映多彩的现实生活。报导文学兼有文学性、新闻性和政论性三种特点。

报导文学体例：

- 1) 标题
- 2) 开头（展示生动逼真的场面；交代事件的高潮和结局；抒发主人公的感受；交代写作动机，目的，事件的主要悬念和矛盾）
- 3) 中部（注意两点：一是安排好结构，二是写好人物）
- 4) 结尾（分析总结人物或事件，展望未来）



阅读心得

阅读心得是指读了一本书或一篇文章后，将自己个人具体的感受和所获之启示书写成文章。简单而言，就是借由文字抒发读完书后的感触。所谓心得乃是力求将作品读通，然后经过认真思考以获得观点，进而阐述自己的思考结晶，乃至对作品中的思想进行诠释和升华，以期解决或克服个人乃至人类在现实生活中普遍面对的实际问题或障碍。

要求：

- 1) 言简意赅地将作品的内容与观点进行归纳和整理
- 2) 针对作品内容进行分析和评论，力求提出明确的个人观点
- 3) 应试图以实际生活中的现象联系个人观点，并对此进行论证



论坛通启

附录 3：范文目录

学术组

1. 程恭让.略析《佛性与般若》在牟宗三哲学思想进展中的位置.《普门学报》第 13 期 / 2003 年 1 月.
2. Lewis R. Lancaster. The Role and Significance of Korean Sonin the Study of East Asian Buddhism, Chung-Hwa Buddhist Journal, No. 13, (2000), p431-460.
3. Lewis R. Lancaster. An Early Mahayana Sermon about the Body of the Buddha and the Making of Images. Artibus Asiae, Vol. 36, No. 4 (1974), pp. 287-291

艺文组

佛教文学：

1. 钱文忠 《人间的佛光山》(摘录自钱文忠新浪博客)
2. 季羨林 《关于中国弥勒信仰的几点感想》(摘录自《季羨林谈佛》)
3. 季羨林 《佛典中的“黑”与“白”》(摘录自《季羨林谈佛》)
4. 林清玄 《一片茶叶的禅意》(摘录自《拈花菩提》，林清玄散文集)

报导文学：

1. 白阿莹. 法门寺之佛.《人民文学》2015 年第 5 期。

阅读心得：

1. 林观潮.佛佛道同，祖祖相应——读满义法师著《星云模式的人间佛教》《普门学报》第 41 期 / 2007 年 9 月.
2. 王启龙.读星云大师〈中国佛教阶段性的发展〉刍议有感.《普门学报》第 7 期 / 2002 年 1 月.



附录 4：范文示例

人间的佛光山

钱文忠

在这篇短文里，我想谈的是佛光山总本山。顾名思义，“佛光山”基本上是一个佛教机构，而从学理或者传统的角度看，佛教总是厌弃人间、追求出世的。那么，我为什么还要用“人间的佛光山”来作为文章的题目呢？

理由并不复杂。众所周知，星云大师是人间佛教的最重要的倡导者；佛光山的宗旨也是“以文化弘扬佛法，以教育培养人才，以慈善福利社会，以共修净化人心”；佛光山的宗风则有“僧信共有、民主行事、和而不流、同体共生、尊重包容、四众平等、相互融合”这样的表述。“成就归于大众”是佛光人的理念，“以世界观弘扬文化，以人间性落实生活”则是佛光人的弘法理念。佛光人永远以“自己第二”为精神准则，以“给人信心，给人欢喜，给人希望，给人方便”为工作信条。

所有这一切就决定了，佛光山在发挥佛教道场作用的同时，也是，或者毋宁说更是一个社会教育文化机构，在追求出世的路途中，洋溢着活泼泼的人间情怀。我曾经说过这样的话：“用入世的心态做出世的事情，用出世的心态做入世的事情”，假如用此来说明佛光山的路径取向，我想，星云大师和佛光人也许不会认为唐突吧。

根据我的实地观察和切身感受，上述的理念早就已经化为行动、成为现实。佛光山就是一个入世又出世、现实又超越的大家庭、小社会，是丝毫不带有乌托邦色彩的人间净土。无论是长年生活在这里的人，还是短暂来访的人，都由内而外地焕发着笑容。人与人之间的关系是如此的真诚、和谐、友爱。这在当今的世界上，难道可以说是多见的吗？

尤其难能可贵的是，佛光山固然有庄严高华的佛像、威仪具足的僧尼、巍峨绚丽的庙宇，这是不消说，也不用介绍的。。然而，很显然，他们却绝对不是佛光山唯一的中心。佛光山似乎更关心世俗红尘里的芸芸众生，他们更象是佛光山的中心。

在佛光山上，随处可见前来参加各种活动、各类课程的世人，其中有大量的老人和孩子。佛光山为他们的需要做了充足细致的准备。无论是设施的配置、还是空间的安排、环境的营造，都以利益世人为旨归。不过，引起我特别注意的却不是山上静谧清整的养老院，也不是设施完备的慈幼院。因为，我想，大家和我一样了解，在佛光山上没有孤寡老人，只有佛光人共同的父母长辈；在佛光山上也没有孤儿弃婴，只有佛光人共同的公子公主。



论坛通启

我庆幸自己有特别的机缘。

回到山上依然忙碌不堪的星云大师花了半天时间，率领众弟子，引导我游览佛光山。我看到了山上的素食动物，有会念“阿弥陀佛”的鹦鹉，有孔雀，有锦鸡，甚至还有可爱的麝香猪；我看到了数以百计的石雕小沙弥像，神态各异，憨态可掬，在树木草丛里忽隐忽现。看到这些，有谁会不心生喜乐呢？星云大师年事已高，眼神略显不济了。但是，老人家对自己亲手创设的一切毕竟太熟悉了，脸上始终洋溢着儿童般纯真的笑容。

在我眼里，佛光山就是一个充满了赤子情怀的童心世界，没有受到纷乱混杂的外部世界的污染。说到童心，我特别愿意提一下佛光山山的两件和儿童有关的事情。

我参访了山上的人间卫视电视中心，多少有点惊讶地看到，在我和很多人心目中法相尊严的大师居然被设计成了卡通公仔！不过，惊讶归惊讶，我不能不承认，卡通公仔大师的可爱丝毫不比大师本人逊色。类似的惊讶还发生在山上美术馆里。馆长如常法师热情接谈，送了我很多珍贵的礼物，其中有一本画册，书名就是《儿童画星云大师得奖作品集》，里面的作品有“我画阿弥陀佛师父”、“师父在喂猫咪”、“快乐的老师父”等等等等，孩子心目中的大师化身，可不是成年人都能看到的啊。

还需要用文字多说什么吗？我想，确实不需要了。我们更需要的是用眼睛和心灵，来观照和感受人间的佛光山。



季羨林谈佛

关于中国弥勒信仰的几点感想

我正在为我译释的吐火罗文 A（焉耆文）《弥勒会见记剧本》写一篇相当长的导言。我考虑了一些有关弥勒信仰的问题，现在讲一点。

在中华民族中，汉族不能算是一个宗教性很强的民族。我们信的宗教最大最古的只有两个：一个是土生土长的道教，一个是从外面传进来的佛教。除了道士和和尚尼姑以外，老百姓信这两种宗教都信得马马虎虎。佛教庙里有时有道教的神，反之亦然。而且佛道两种庙里有时竟会出现一个孔子、一个关圣帝君文武二圣人。在过去，有钱的阔人家里办大出丧，既请和尚念经，也请道士，各唱各的调，各吹各的号，一团和气，处之泰然。整个中国历史上没有一次宗教战争。

然而在利用宗教达到政治目的或其他目的方面，汉族在几千年的历史上却表现出了非凡的本领，其他民族望尘莫及。专就弥勒而论，他本是佛教中的未来佛，在佛教教义中有突出的地位。然而一到中国，人们把他塑在每一所佛教庙里。一进山门，首先看到的那一位肚皮肥大、胖胖的、面含微笑的佛爷就是弥勒佛。除了让人们觉得好玩以外，谁还会想到他是什么未来佛呢？其他佛爷像前香烟缭绕，热热闹闹；他的像前则往往是烟销火灭，冷冷清清。

可是，换一个场合，当皇亲国戚或达官贵人，甚至平民老百姓，想进行政治斗争的时候，却忽然想起了这一位佛爷，觉得他这个未来佛的头衔颇可以加以利用了。

我先举一个最著名的例子。中国历史上唯一的一位女皇帝唐代的武则天，以一妇女而贬子窃位，不得不想尽种种方法为自己洗刷，为自己涂脂抹粉。公元 690 年（载初元年，天授元年），沙门怀义与法朗等十人进《大云经》，陈符命，说武则天是弥勒下生，当代唐作阎浮提主。则天大喜，制颁天下，到处建立大云寺。武则天本人未必相信什么未来佛。有人说她是弥勒降生，从佛教教义上来看也是荒唐可笑的。然而对武则天来说，这却是天大的一根稻草，非牢牢抓住不可。到了 695 年（证圣元年，天册万岁元年），她又给自己加上了“慈氏越古金轮圣神皇帝”，“慈氏”就是弥勒的意译。可见她真正俨然以弥勒佛自居了。

弥勒，皇帝能利用，民间也能利用。这样的记载从很早的时候就有。《隋书》卷三《炀帝纪》上：“（大业）六年（610 年）春正月癸亥朔旦，有盗数十人，皆素冠练衣，焚香持花，自称‘弥勒佛’，入自建国门，监门者皆稽首。既而夺卫士仗，将为乱。齐王蒨遇而斩之。于是都下大索，与相连坐者千余家。”同书载：“（大业）九年（613 年）十二月丁亥，扶风人向海明举兵作乱，称皇帝，建元白鸟。遣太仆卿杨义臣击破之。”这个向海明也自称是“弥勒出世”。仅在隋炀帝大业年间，这样自称弥勒佛作乱的事情就出现过两次。到了唐代，甚至唐代以后，这样的事情屡次发生。革命的农民也有假“弥勒降生”的名义聚众兴兵者。这里不再一一列举了。



论坛通启

中国人民利用宗教信仰达到政治目的，对象决不止弥勒一个。利用佛教其他神灵者有之，利用道教者有之，利用摩尼教者有之。本文专谈弥勒，其他就不谈了。我认为，连太平天国也是利用耶稣教的，洪秀全并不是一个虔诚的耶稣教徒。

总之，汉人对宗教并不虔信，但是利用宗教却极广泛而精明。这在汉族的民族性中是优是劣，由读者自己去评断吧。

1989年7月28日



季羨林谈佛

佛典中的“黑”与“白”

1948年，我曾写过一篇短文：《佛教对于宋代理学影响之一例》[* 本文是季羨林为纪念汤用彤诞辰百周年论文集所写。本书收入此文时，删掉了原文中的按语。——编者注]

收入季羨林《中印文化关系史论文集》，三联书店，1982年，第309~311页。我在里面讲到朱子教人用白豆黑豆来“系念”，起一善念，则投白豆一粒于器中；起一恶念，则投黑豆。我认为，这个办法来自印度佛教。我举了《贤愚经》卷十三的一个例子。我的结论是：“从这个小例子，我们可以看出来，宋代理学不但在大的思想方面受了佛教的影响，连许多人们平常不注意的末节也居然受到佛教的影响了。”

后来翻阅汉译佛典，又陆续发现了一些类似的例子，更足以证成我的前说。我现在再举出几个例子，稍加诠释，并引申谈一谈佛典中的“黑”与“白”。

《摩诃僧祇律》卷十三：

羯磨已，此比丘应作二种色筹：一者黑，二者白。不应唱言：非法者捉黑筹，如法者捉白筹。应如是唱：如是语者取黑筹，如是语者取白筹。[《大正新修大藏经》，22，334b。]

如果觉得这不够清楚，我再从对应本中举出一个例子。《十诵律》卷三十五：

若比丘已作行筹人，随僧多少应作二种筹：一分长，一分短；一分白，一分黑。说如法者，为作长筹；说非法者，为作短筹。说如法者，为作白筹；说非法者，为作黑筹。[《大正新修大藏经》，23，254b。]

所谓“筹”，是小竹片。这里讲的是用投筹的办法来裁决和尚中的争端。我不讲裁决的过程，因为那同我要讲的无关。我想着重指出的是，在这里，黑筹和白筹尽管用途不一样——黑豆和白豆以及黑白石子象征的是恶念和善念，黑筹与白筹和善恶念头无关——可是黑仍然表示反面的近乎恶的东西，而白则表示正面的近乎善的东西，东西不同，含义则一。关键不在东西，而在颜色。

白黑象征善恶，还表现在其他场合。我举几个例子。《根本说一切有部毗奈耶》卷九：

苾刍当知，若纯黑业得纯黑异熟。若纯白业得纯白异熟。若黑白杂业得杂异熟。是故苾刍应离纯黑及黑白杂业，当勤修学纯白之业。[《大正新修大藏经》，23，674b。]

对几个名词需要解释一下。“业”，梵文 karma，巴利文 kamma，指的是人们的所作所为。“异熟”，也译为“报”或者“果报”，梵文和巴利文都是 vipaka，我们平常所谓“报应”。“白业”，指的是善行，“黑业”，指的是恶行。善行得善报，恶行得恶报。《根本说一切有部毗奈耶》反复说明这个善恶报应的道理，[参见《大正新修大藏经》，23，814b；827b；837b；等等。]到了《根本说一切有部毗奈耶出家事》卷二，更言简意赅地说明：“汝等苾刍当知，黑业还得黑报；若行白业，还得白报。”[参见《大正新修大藏经》，23，1029bt。]



论坛通启

“黑”，梵文，krsna，巴利文 kanha；“白”，梵文 ukla，巴利文 sukka。“黑业”，梵文 krsna-karma，巴利文 kanha-kamma；“白业”，梵文 ukla-karma，巴利文 sukka-kamma。“黑异熟（黑报）”，梵文 krsnavipka，巴利文 kanha-vipka；“白异熟”，梵文 ukla-vipka，巴利文 sukka-vipka。同在其他语言里一样，白的颜色总是同“光明”联系在一起，引申为“善”。黑的颜色总是同“黑暗”联系在一起，引申为“恶”。

黑白不但同业报相联系，而且还同人的思维直接联系。《那先比丘经》说：“因知善恶，知当所行，别知黑白思惟”。[参见《大正新修大藏经》，32，697c。]有时甚至同“出家”“在家”联在一起。

在中国，黑白有时也有类似的含义；但决不像佛典中这样具体，这样复杂；用途决没有这样广泛。

1992年7月14日



论坛通启

林清玄：一片茶叶的禅意

抓一把茶叶丢进壶里，从壶口流出了金黄色的液体，喝茶的时候我突然想到：这杯茶的每一滴水，是刚刚那把茶叶中的每一片所释放出来的。我们喝茶的人，从来不会去分辨每一片茶叶，因此常常忘记一壶茶是由一片一片的茶叶所组成。

在一壶茶里，每一片茶叶都不重要，因为少了一片，仍然是一壶茶。但是，每一片茶叶也都非常重要，因为每一滴水的芬芳，都有每一片茶叶的生命本质。

布施不是如此吗？

布施，犹如加一片茶叶到一大壶茶里，少了我的这一片，看似不影响茶的味道；其实不然，丢进我的这一片，一壶茶都有了我的芳香。虽然我能施的很小，也会充满每一滴水。

布施，我们应以茶叶为师，最上好的茶叶，五六斤茶青才能制成一斤茶，而每一片茶都是泡在壶里能还原，能温润，才有作为茶叶的生命意义；我们也是一样，要经过许多岁月的涮洗才锻炼我们的芳香，而且只有在奉献时，我们才有了人的温润，有生命的意义。

一片茶叶丢到壶里就被遗忘了，喝的人在欢喜一壶茶时并不会赞叹单独的一片茶叶。一片茶叶是不求世间名誉的，这就是以清净的心布施，不求功德，不求福报，只是尽心尽意贡献自己的芳香。

一壶好茶，是每一片茶叶共同创造的净土。

正如《维摩经》说：“布施，是菩萨净土。”欲行布施，先学习心在社会这壶茶里，做一片茶叶！说珍惜世界，先珍惜每一片茶叶！



论坛通启

法门寺之佛

《人民文学》2015年第5期。

作者白阿莹

作者简介：

白阿莹，1955年4月生，陕西铜川人，在职大学学历，工学硕士，高级经济师。中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员，陕西省作家协会副主席，现任陕西省总工会党组书记、主席。于1979年开始发表作品，先后发表《珍藏》《烧蚀》《绿地的回忆》《饺子啊饺子》《重访大寨》等小说、散文百余篇。著有短篇小说集《惶惑》，散文集《绿地》《俄罗斯日记》《重访绿地》《旅途慌忙》，报告文学集《中国9910行动》，长篇电视连续剧剧本《中国脊梁》和陕北大型秧歌剧剧本《米脂婆姨绥德汉》。其中《俄罗斯日记》获第三届冰心散文奖，《中国9910行动》获第三届徐迟报告文学优秀奖，散文《饺子啊饺子》获第五届冰心散文奖，歌剧《米脂婆姨绥德汉》获国家文化大奖特别奖、第二十届曹禺戏剧文学奖。

诸佛子等，谁能护法，当发大愿，令得久住。

——摘自《妙法莲花经》

我已经记不清最早是哪一年踏进那个青砖铺就的古禅院的，只记得那座被杂乱的土坯农舍包裹的塔寺，没有巍峨辉煌的大雄宝殿，也没有多少青衣布衫的僧侣，就是那座被奉为圣物的古塔，也可以毫无顾忌地依偎在塔下吃食玩耍，还可以随意拉住小沙弥聊聊禅院里的念经生涯。

几乎毫无例外，每次小沙弥都会煞有介事地告诉你，塔下藏有一座地宫，却没人敢进去探秘，因为地宫里游动着几十条口吐红芯的青蛇。大家一听便毛骨悚然，囫囵咽下几口干馍就离开了破窗烂垣的大院。走出好久了，回望那座耸立在斜阳里的古塔，依然会隐隐感觉藏在塔下的青蛇蠢蠢欲动。后来我常常担忧，整日里要与青蛇为邻是需要胆量的，我不禁对生活在寺里的和尚们和寺外的百姓们抱有敬佩，也把疑虑投向古风荡漾的十三层塔刹。

后来，在一个风雨交加的夜晚，那座古塔突然从中间劈裂塌下一半来，而另一半却岿然屹立，恰似一把宝剑直刺云天。很快便有消息传来，人们在重修宝塔时发现了藏满宝物的地宫，于是全世界的目光一下子聚焦过来。这的确是一个难以用言词形容的二十世纪的伟大发现，二千四百九十九件国宝级文物整齐亮相，尤其那传承有序的真身佛指舍利让亿万信徒泪流满面，也给我们的世界带来迷人的遐想，从此这个古老而又残破的寺院又焕发出久违的精彩来。



人们经过仔细清理惊异地发现，那唐代迎送佛指舍利的仪式，竟然在地下默默地继续了一千多年。那是唐高宗等八位皇帝率领的一支流光溢彩的迎请佛指队伍，人们捧着一个盛着艺术瑰宝的箱函，拥向供奉“护国真身佛指舍利”的永久圣地，最后由唐末的僖宗下旨永久封存地宫。于是这座深藏不露的地宫完全按佛教密宗的仪轨布置起来，里边有现在被奉为佛界圣物的金银礼器，有如今已难见真容的秘瓷茶具，还有来自古罗马精美的琉璃器皿，更有皇妃们供奉的锦绣衣裙，统统都翔实刻碑立册。放置在古塔下神秘的地宫里，然后长长甬道遍撒铜钱，地宫门便被两块青石结结实实地封闭起来。

而正是那道“圣明”的御旨，让这些国宝得以在一千多年后完美地呈现给二十世纪以后的人们。然而也就是从地宫封闭的那一刻起，各种各样的眼神便也瞄上了那里，磨难和危机也就悄然而生了。

那座高高耸立的法门寺古塔目睹了“周原隴隴”的麦青秋黄，也见证了渭河两岸的风烟沧桑。可能今天的人们已经很少有人知晓，这里东汉时建造的阿育王塔已查无形貌，而唐高宗显庆年间在法门寺修造的竟是四边四层的木塔，以后历代皇帝顶膜礼拜的也就是那座古柏木塔。可惜木质结构还是没能经受住数百年来风雨磨砺，明嘉靖年间发生的关中大地震，使那座已经腐朽的木塔在地裂声中松垮扭曲，终于没能挺过淫雨肆虐的寒暑，塌落成墟。只是没想到关中人会有这样的胸襟，当地百姓们刚刚安顿好生活后，两位乡绅党万良和杨禹臣便召集族人集资重修法门寺宝塔。如今已不知究竟是谁设计了这座八棱十三层的青砖宝塔，当时的期盼可能就是屹立在庙庑中间，永久守护佛门的袅袅香火。

可是重建宝塔着实不易，两位乡绅身先士卒，不但献出了全家多年的积蓄，还想方设法出门招募。这里我无意去追索有位苦行僧自残肩胛穿上铁链沿街乞捐，也无法全面展示当年重建的艰繁，唯让我特别感兴趣的是，明代的重建是在唐塔原址上进行的，因此地基必须要处理得更结实才能承重砖塔。所以，修塔的工匠们当时一定发现了藏埋塔下的地宫，那地宫的入口和拱顶大概已经裸露到人们面前了，而且当时距离皇家最后的礼佛大典仅仅过去了七百多年，那两位乡绅如果想揭开古塔下的秘密易如反掌。但是后来我们发现，那些供养在地宫里的宝物从来没有被扰动过，依旧是严格的密宗格局，这足以证明万历年间重建砖塔时，皇皇地宫没人敢揭也没人进去，想想这该是多大的慈悲胸怀啊！

而更加耐人寻味的是，那明代勒刻的有关重建宝塔的四块石碑和众多砖刻，洋洋洒洒累积二三千字，记载了重修宝塔的艰辛和过程，连谁捐过几升麦谷几块方砖都记载得清晰翔实，却没有关于地宫的只言片语。我在那几块明碑前沉默良久，忽然明白了，当时人们一定知道地宫的供奉物价值连城，但没有一个乡人工匠动过邪念。而且为了避免以后有人搜寻盗掘，有意在重建宝塔的碑文中遗漏了发现塔下地宫的情形，使得以后的岁月多少次狼烟四起兵燹匪患也没



有招致黑手，为后代留下了人类文明的顶级珍品，也让现代人能够直观地感受到大唐的魅力。

这绝对是一个伟大的“遗漏”！

但是，当时间跌跌撞撞地扑进二十世纪，地宫珍宝圣物又经历了两次惊心动魄的危机，那惊险程度让所有的知情者倒吸一口气。那是二十世纪三十年代末，整个中华大地烽火连天，日寇的飞机已经多次深入到法门寺上空盘旋，然而就是在这个动荡的时候，一位有着浓厚文化情结的将军来到陕西赈灾。他姓朱名庆澜字子桥，对积淀着传统文化的古刹一往情深，即使在颠沛流离的岁月，依然走到哪里都要进到寺观拜见佛陀，终于他走进了古风浓郁的扶风县。但是，当他把目光久久停留在法门寺斑驳的山门上，这座盛唐时曾经五千亩的古刹禅院，七千僧侣的佛门圣地，此时此刻只剩一座歪扭的青砖古塔，一个残垣断壁的二进院落了，而且寻遍古刹角落竟无一僧人值守香火，这让走南闯北的将军不禁怆然泪下。他挺身而出号召各界人士慷慨解囊，修复颓败寺庙的佛像和塔刹。但这又谈何容易，手头的资金拮据，只有麾下三千将士。于是朱将军调来一个连负责寺院的维修，一群身上沾满硝烟的士兵开始了修复渭河北岸古刹的“战略”工程。

这些在前线听惯了枪炮声的战士们，又听到沉稳悠扬的晨钟暮鼓，心灵便像接受了和平与慈善的洗礼，他们砌好了残墙，补好了漏房，又搬开塔边的石板灌下灰浆，试图以此阻止古塔继续倾斜。然而，几天以后在塔基忙碌的士兵忽然一阵惊呼，原来他们发现了一个石砌的洞口，犹如张开的幽深喉咙，可窥一条石块铺就的阶梯缓缓伸向漆黑的塔底。有胆大的想下去看看，战战兢兢走到一半听到脚下哗哗乱响，便吓得连滚带爬回到地面。朱子桥闻讯后当即赶到塔下，他手持手电筒下到塔底仔细观察，就见迎面一道石门，从那门缝里朝里窥望，隐约可见影影绰绰的黄斑，似有硕大的佛案支在里面。他顿时明白了，那年唐僖宗敬奉的几千件绝世珍宝和那护国真身舍利就在这道石门的后面，只要撬开来就会是一个惊世的发现。但是，这位深明大义的将军果断地返回地面，他明白这些宝物足以让贪婪的冒险家发动一场战争了，而现在日本人就在黄河对岸觊觎徘徊，随时可能踏进关中决战。而且在这兵荒马乱之时，要保住老祖宗留下的这些宝物，需要大量的军警夙夜护卫，我们的战士国难当头更应该坚守在抗日的战场上！

朱子桥毫不犹豫地做出了一个决定，立即封存地宫，宝塔维修只补裂缝，不再向地下延伸。为了避免不测，朱子桥请来一尊石佛压在地宫口的石板上，还搞了一个简单的安奉仪式，与参与维修的官兵面对佛陀发下毒誓，今生今世绝不把地宫秘密透露给任何人，声声誓言久久撞击着古老禅院的垣壁。同时朱子桥又特意让部下们放出谎来，法门寺塔下地宫游动着一层青蛇，揭开石板就会有青蛇飞出咬人，任谁听了都会心悸胆寒，以致在以后很长的时间里，宝塔下隐藏青蛇的传言在周原上不脛而走；以致多年后法门寺宝塔又迎来一次重修，当地百姓依然



担忧塔基下会蹿出红芯抖动的青蛇伤人。这大概称得上是最为灵验的护宝咒语了，神奇地把邪恶挡在了法门寺的残墙之外。

这绝对是一个伟大的“谎言”。

但这个恐怖的谎言，并没能在三十年后的“文革”中挡住红卫兵“挺进”的步伐。在那个视一切传统文化为“四旧”的年月，挖开法门寺塔下地宫，把里边所谓的礼佛器物扔出来砸毁了，无疑会成为当时最具“革命”性的举动。于是在一个阳光昏懒的日子，一群“小将”手持镢头铁锹集聚到法门寺。他们首先捣毁了大雄宝殿的佛像，又撕烂了藏经阁里的佛典，最后把目光投向正阴郁地注视着他们的青砖宝塔。他们当然不知道地宫口在哪里，一群人扩散在塔基周围，抡起各种工具开始了“声势浩大”的掘地行动。当时凋残的法门寺只剩下两位僧人了，有位良卿法师是住持，他想上前告诫激情万丈的“小将”们，挖掘地宫将会自食恶果给黎民百姓带来灾难。

但那些造反的“小将”们哪里听得进这般忠告，他们挥镢刨地的劲头更足了，破“四旧”的声浪直逼岌岌可危的塔刹，这是一个多么令人沮丧和难堪的时刻啊！当时，能不能说是千钧一发，今天我已难以考证了。且听突然有人尖叫起来，只见良卿法师把一团被褥抱到大殿后门，自己端坐其上，默言心语，然后淡定地把两瓶液体从头浇下。“小将”们马上闻到了煤油气味，但大家不知道这位一身青衣的老和尚究竟想干什么。忽然，老和尚点燃了一根火柴，只听轰的一声，火苗便四蹿起来，立刻燃遍了法师全身，也染红了法门寺的角落和上空，整个世界在那一刻似乎都停止了呼吸。

至今让目睹者难忘而又叹服的是，良卿法师在熊熊烈火中竟然双手合十神态安详，直到火焰把他烧成炭人，依然保持着坐禅涅槃的姿势，传说当时真有鹞鸟升天直上云霄。“小将”们哪里见过这般情形，不知谁惊呼一声，一伙人撒腿跑出了法门寺山门。毫无疑问是良卿法师驱走了地宫珍宝的又一次劫难。难以想象如果那些“小将”们当时掘开地宫，用镢头砸烂那些精美绝伦的“封建残余”，捣碎凝结着信徒梦想的真身佛指舍利。多少辉煌和秘密将会随着“小将”们的亢奋而毁于一旦，会给今天留下多少扼腕长叹的遗憾。但这一切的一切，都让良卿法师用肉身化解了，用生命捍卫了国家宝藏和佛界尊严。

这绝对是一个伟大的涅槃。

当中华大地终于迎来改革开放，人心思变，百业待兴，国家重修法门寺宝塔，使得那些稀世国宝和真身舍利轰然面世。那位佛学造诣深厚的赵朴初先生闻讯赶到塔下，感叹有生之年能瞻拜到真身舍利欣慰无比，惊呼这将是盛世来临的吉兆。而那些稀世珍宝更叫人们大开眼界，有位毕生研究古瓷的老专家只用手摸了一下秘瓷果盘，就激动得泪如雨下，连呼此生足矣。随后人们投入巨资对法门寺进行扩建，按佛法僧三界进行规划，形成了一个恢宏的佛教文化景区，此乃佛门祥瑞国之幸事矣。



论坛通启

当历史又昂首挺进二〇一四年，全世界的高僧大德齐聚法门寺，可谓：法门逢盛世，敬佛拜舍利，慈善为主题，诵声贯天地。尤其那些高僧们虔诚得令人感动，一边拱手祈祷和平安泰，一边称颂法门寺所在的宝鸡就是今日中国的一个美丽缩影！

如今，我们已经可以平心静气地回首往昔了，我站在修葺一新的宝塔下，望着古香古色的珍宝馆，豁然开朗。其实法门寺这个唐朝皇家的外道场，从封闭地宫的那一刻起就不断会有黑手企图染指，连做梦都想把国宝盗掘出来据为己有。但是古寺经历了一千多年的风雨砥砺，凋敝到只剩下一塔一院，荒凉到没有一个僧侣，地宫依然能够安然无恙。这归根结底是这里的百姓护宝之心古已风行，那几近天真的“遗漏”和“谎言”，黎民百姓绝对心知肚明，只是良心驱使不愿揭穿罢了。所以，法门寺能有今天的辉煌，绝对是有真“佛”在佑护，而这个真“佛”就是世代劳作在这片土地上的百姓，那乡绅那将军那法师正是他们虔诚的代表！

所以，我想应该为党万良、为杨禹臣、为朱子桥、为良卿塑造几尊铜像，就醒目地竖立在宝塔边的地官门前，要让游客和信众们知晓，是他们用生命和赤诚传承了中华民族的根脉，使千年的珍宝和圣物能够完整地涌现出来，也祝愿他们的魂魄永远佑护法门禅院，佑护黎民百姓福田康乐。